

SAISON 20/21



Le Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles est heureux de vous présenter sa nouvelle saison. Si la culture occitane de tradition orale en est le fil conducteur à travers ses missions de sauvegarde, de transmission et de création, le COMDT approfondit chaque année ses liens avec les cultures du bassin méditerranéen et ses échanges avec les musiques anciennes.

Pôle régional, le COMDT partage ses objectifs et construit ses projets avec des institutions ou associations comme le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, le Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, l'Abbaye de Sylvanès Centre Culturel de Rencontre, le Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le CIRDÒC Centre Interrégional de développement de l'occitan, CORDAE/La Talvera, etc.

Les relations avec les artistes et formateurs invités, enseignants et intervenants en milieu scolaire, publics et usagers des différents services du COMDT sont au cœur de nos préoccupations ; c'est pourquoi, sans pouvoir augurer à la période d'impression de cette brochure ce que sera la situation sanitaire à la rentrée 2020, tout sera mis en œuvre pour vous garantir l'accueil le mieux adapté.



Sommaire

Concerts & manifestations	3
Stages musique & danse	8
Cours & éducation artistique et culturelle	16
Ressources	18
Infos pratiques, tarifs et réservations	22



Dimanche 20 septembre / 10h-12h30 & 14h-18h

Journée portes ouvertes

Entrée libre

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Premier rendez-vous de l'année, cette journée est l'occasion de venir découvrir le COMDT, ses activités et ses acteurs dans une ambiance musicale et festive.

Tout au long de la journée, vous serez invités à visiter librement l'atelier de facture instrumentale, le centre de documentation et l'exposition « Au Bal » présente dans tout le bâtiment, une exploration du bal traditionnel du début du XX^e siècle à nos jours.

Animations et concerts seront aussi au programme :

- 11h Restitution de la résidence de création pour tambourin à cordes de Joan Francés Tisnèr
- 15h Interventions musicales sur le parvis
- 16h Concert : Vox Bigerri présentera en avant-première son septième disque, *JORN* (Jour) ! Avec 15 ans d'existence et plus de 500 concerts en Europe, les 4 chanteurs interpréteront des polyphonies profanes, des chants sacrés qu'ils ont collectés, et leurs dernières créations.
- 17h Concert-bal : avant de débiter leur dernière année de formation, les étudiants en DEM de musiques traditionnelles du CRR et du COMDT proposeront des musiques occitanes, pyrénéennes et méditerranéennes. À écouter et/ou à danser !



Samedi 3 octobre / 20h30

Fouad Didi et l'Orchestre Tarab

De Cordoue à Tlemcen

Spécialisé dans le répertoire classique de la tradition arabo-andalouse ancestrale, l'Orchestre Tarab s'est engagé dans une réappropriation et la diffusion du patrimoine musical arabo-andalou. Il donne aussi à entendre le répertoire du hawzi, du chaâbi et du melhoun.

Fouad Didi, violon, chant ; Youcef Kasbadji, derbouka ; Farid Zebroune, mandole ; Madjid Sebillot, tar ; Samia Khiri, chant

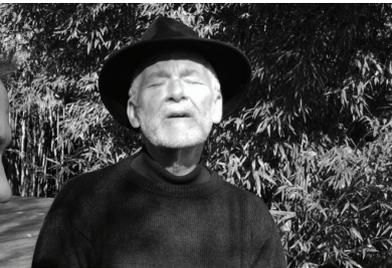


Vendredi 6 novembre / 20h30

Avant-concert avec les étudiants du CRR
Joan Francés Tisnèr

Tamborin 432 opus 20 Création pour tambourin à cordes

Tamborin 432 opus 20 est une œuvre contemporaine écrite, créée et diffusée par Joan Francés Tisnèr pour le Tamborin, tambourin à cordes du Béarn, instrument emblématique indissociable de la flauta, flûte à trois trous qu'il accompagne. L'œuvre est mixte et se joue en direct et en multidiffusion. Les musiques et chants en direct s'inspirent des musiques anciennes et traditionnelles, les musiques diffusées sont des traitements sonores et électroacoustiques de sons de divers tambourins acoustiques, électroacoustiques et électriques.



Vendredi 16 octobre / 20h30

Éric Fraj et Pere Figueres

Al vent ! Création

Plus de 40 ans après leur première rencontre à Perpignan, Éric Fraj et Pere Figueres se retrouvent pour un concert exceptionnel. *Al vent !* est le nom de ces retrouvailles, parce que le vent - cet insaisissable voyageur - nous ouvre poétiquement la porte de la réconciliation avec l'univers de la nature. Nouvelles ou anciennes, en occitan ou catalan, les chansons d'Éric Fraj et Pere Figueres ont la force de ce vent qui balaie nos existences, apportant et emportant paroles et maladies, espoirs et amitiés, amours et fantômes.

Éric Fraj, Pere Figueres, chant, guitare ; Morgan Astruc, Gérard Meloux, guitare



Vendredi 27 novembre / 20h30

Brice Duisit, Clément Gauthier et Olivier Féraud

Ladoncs chantatz, amics !

Ce spectacle est présenté sous la forme d'une joute poétique entre chantadours. Tour à tour, les chanteurs interprètent des pièces tirées au sort dans un chapeau par le public qui doit élire la version de son choix. La joute gagnera en difficulté lors du choix de poèmes pour lesquels les chanteurs improviseront la musique. Ces moments de joutes sont entrecoupés de cansòs, de partimens et de tensòs partagés par les deux chanteurs qui se répondent.

Brice Duisit, voix, vièle à archet, direction artistique ; Clément Gauthier, voix, tambourin à cordes ; Olivier Féraud, vièle à archet, rebab, luth

Conférence-concert avec Florence Mouchet, Pascal Caumont et Brice Duisit à l'Université Toulouse - Jean Jaurès à 12h00 (partenariat UT2)



Samedi 9 janvier / 20h30

Basile Brémaud

Musique de violon du Massif Central

Simple. C'est le terme qu'on utilise pour désigner les plantes qui soignent, qui font du bien. Largement utilisées par les cultures traditionnelles, leur connaissance s'inscrit dans un savoir plus large, que Basile aime imaginer englober la musique, la danse, les arts populaires... Les airs qui constituent ce concert proviennent de territoires qui lui sont proches, où il vit, ou qu'il parcourt inlassablement depuis des années, des premières marches montagneuses du Massif Central jusqu'aux sommets des volcans d'Auvergne.



Samedi 13 mars / 20h30

Tornaveus

Voix traditionnelles de Catalogne

Chanter à plusieurs voix a toujours été une activité commune entre les hommes et les femmes partout dans la Méditerranée nord-occidentale. Chants de labour, berceuses, quêtes chantées de femmes, noëls, chansons grivoises et comptines pour enfants, chants de taverne et Stabat Mater de la Semaine Sainte : dans un environnement sonore créé exclusivement à partir des voix, Tornaveus vous propose un travail surprenant par son timbre, par son répertoire et son originalité.

Jaume Ayats, Heura Gaya, Iris Gayete et Ester G. Llop, voix



Vendredi 5 février / 20h30

Shadi Fathi & Bijan Chemirani

Les cultures musicales prennent parfois un éclat inconnu loin de leur source nourricière. La rencontre entre Shadi Fathi et Bijan Chemirani relève de ce genre d'étincelle précieuse, d'une mise en dialogue fertile sur les cimes de la musique persane. Ils proposent un répertoire où se mêlent des inspirations classiques et des fulgurances contemporaines dans un foisonnement rythmique propice aux improvisations, éclairées de lectures de poèmes persans, de Mowlânâ Rûmi à Sohrab Sepehri. Une conversation délicate menée avec une sublime maestria...

Shadi Fathi, setâr, shourangiz, daf, voix ; Bijan Chemirani, zarb, daf, udu, saz



Lundi 21 juin / 17h - 23h

Fête de la musique

Rendez-vous incontournable du mois de juin, la Fête de la musique est l'occasion de rassembler néophytes et amateurs autour des musiques traditionnelles. Une soirée entière, de 17h à 23h, où chacun est invité à venir écouter et danser !

Le groupe de musique de rue du COMDT déambulera au son des hautbois, cornemuses et tambours. Les élèves animeront un bal pour enfants et se joindront à leurs enseignants pour un bal ouvert à tous qui sera suivi d'un grand bal animé par des artistes professionnels.

Programme détaillé sur notre site internet début juin.

3 & 4 octobre

Fouad Didi

Musiques populaires du Maghreb

La musique arabo-andalouse a connu un essor important pendant la période de l'Espagne dite « des Trois Cultures », Al Andalus. Trouvant ensuite refuge au Maghreb, cette musique n'a cessé d'évoluer pendant des siècles grâce à la transmission orale. Le programme proposé pour ce stage abordera les aspects théorique, musicologique et technique de ce répertoire : origine et évolution, étude des modes, improvisation.

Né à Tlemcen en Algérie, **Fouad Didi** chante, joue du violon et du oud depuis son enfance. Il est reconnu comme étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse. À travers ses différentes expériences, il ne cesse de faire évoluer son art. Avec passion et générosité, il enseigne cette musique aux conservatoires de Toulon et de Toulouse ainsi qu'à la Cité de la musique de Marseille.

> pour les instrumentistes ayant une pratique régulière.

Luthiste de formation, passionné par les musiques médiévales, **Brice Duisit** se perfectionne en paléographie musicale et dans la pratique du contrepoint des XII^e et XIII^e siècles. Son intérêt pour cette période l'amène à aborder le répertoire des poésies lyriques et à s'initier à la vièle à archet. Parallèlement à une carrière artistique, il développe les activités d'enseignement et de recherche et poursuit ses investigations dans le domaine de la poésie lyrique du XIV^e siècle pour laquelle il propose des pistes novatrices d'interprétation.

Issu d'une famille de chanteurs populaires, **Pascal Caumont** est chanteur de tradition orale, au sein notamment de l'ensemble de voix d'hommes Vox Bigerri qu'il dirige. Il est également collecteur et partage avec différents publics en France et à l'étranger ses recherches sur les traditions vocales et leurs fonctions sociales. Titulaire du CA de musiques traditionnelles, il est professeur au CRR de Toulouse et chargé de cours à l'IFMI-Université Toulouse-Jean Jaurès.

> pour les chanteurs ayant une pratique régulière. Il sera possible de s'accompagner d'instruments à cordes (guitare, sistre, citole, violon, vièle).

28 & 29 novembre

Brice Duisit et Pascal Caumont

Poésie & chant improvisés en Occitanie

... des troubadours à nos jours.

1^{ère} session

Ce stage vise à donner aux participants des bases techniques pour les mener à une pratique improvisée de la poésie et du chant.

Brice Duisit et Pascal Caumont initieront les stagiaires à l'« art de la joute », poétique et musicale, tel qu'il est et a été pratiqué en Occitanie depuis les troubadours médiévaux jusqu'à aujourd'hui. Répartis en deux groupes, les stagiaires partageront leurs journées entre les deux formateurs.

Ce stage se déroule sur deux sessions. La seconde se déroulera à Montpellier les 6 & 7 mars 2021.

En partenariat avec :
le Centre International
de Musiques Médiévales
(CIMM), Montpellier.



9 & 10 janvier

Basile Brémaud

Traditions de violon du Massif Central

Basile Brémaud proposera aux stagiaires de travailler à partir d'un corpus choisi de pièces instrumentales issues des collectages réalisés auprès des violoneux traditionnels. En s'appuyant sur ce répertoire, les stagiaires seront invités à approfondir des notions musicales constitutives de ces expressions : relation à la danse, appuis/accents, phrasé, articulations, ornements, émission sonore/écoute du timbre.

Basile Brémaud, violoniste et chanteur, pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression où le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un. Il a co-fondé des groupes de bal (Duo Artense, TRES, Sorgues) et met sa pratique en perspective avec les musiques expérimentales au sein du collectif La Nòvia et les musiques historiques avec Les Musiciens de Saint-Julien de François Lazarevitch. Basile Brémaud est titulaire du DE de musiques traditionnelles.

> pour les violonistes ayant au moins 5 années de pratique.

6 & 7 février

Shadi Fathi

Daf kurde

Shadi Fathi initiera les stagiaires au monde poétique sufi et musical du Kurdistan d'Iran à travers la découverte et la technique des rythmes majeurs kurdes, attachés au chant qui marque cette tradition. Le jeu du daf permettra la découverte des principaux rythmes kurdes liés au chant, les différentes techniques et frappes ; le travail sur un poème de Mowlânâ Rûmi, accompagné par l'ensemble des dafs fera mieux comprendre le lien étroit entre le rythme et la parole dans cette tradition.

Virtuose du setâr, luth à manche long, **Shadi Fathi** perpétue l'héritage millénaire de la musique classique persane par une expérience de concertiste au long cours et par un lumineux sens de l'improvisation. Disciple du grand maître Dariush Talai à Téhéran, elle maîtrise également les instruments à cordes traditionnels tels que le târ ou le shourangiz et fait vibrer sa sensibilité sur des percussions digitales comme le zarb ou plus particulièrement le daf, avec un style de jeu dans la lignée de la confrérie Ghâderiyeh du Kurdistan Iranien.

> pour les joueurs de daf ou autres tambours sur cadre.

Invitée des scènes majeures internationales telles que le Carnegie Hall à New York, le Festival International de Mexico, le théâtre de la Monnaie à Bruxelles, le Festival des Musiques sacrées de Fès, les Suds à Arles ou encore le Festival d'Art Lyrique d'Aix, **Françoise Flore Atlan** a signé de nombreuses collaborations fructueuses avec de grands musiciens et ensembles, et enregistré plusieurs disques primés par la critique (Diapason d'Or, Choc du Monde de La Musique, FFFF Télérama, Grand prix de l'Académie Charles Cros...).

Artiste à la double culture, dotée d'une expression vocale, d'un style et d'une technique uniques, ses racines judéo-berbères l'ont amenée tout naturellement à se passionner pour le patrimoine vocal méditerranéen, en particulier les traditions judéo-espagnole et judéo-arabe, mais aussi le répertoire médiéval occidental. Françoise Flore Atlan donne régulièrement des master-classes dans ces domaines (Abbaye de Sylvanès, Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne, COMDT, etc.).

> pour les chanteurs et instrumentistes ayant une pratique régulière. Instruments acceptés : percussions sur cadre, derbouka, oud, violon, vents (flûtes, hautbois).

du 13 au 16 février

Françoise Flore Atlan

13 & 14 mars

Jaume Ayats

L'esprit de Grenade

... romances séfarades, Cantigas de Santa Maria, chants arabo-andalous.

Françoise Flore Atlan proposera d'explorer le monde poétique et musical séfarade à travers la tradition chantée des romances judéo-espagnoles, et, en regard de cette tradition, d'aborder le répertoire des Cantigas de Santa Maria, chants de dévotion écrits et compilés par le Roi Alfonse de Castille au XIII^e siècle, que la chanteuse a travaillé auprès de Dominique Vellard (Ensemble Gilles Binchois) et Joël Cohen (Camerata de Boston), ainsi que chant arabo-andalou, travaillé auprès du Maître Mohammed Briouel (École de Fès).

Entre chants sacrés et profanes de ces trois traditions, et dans les langues haketya, ladino, hébreu, arabe et gallego-portugais, les stagiaires effectueront un travail approfondi sur la phonétique, les modes et les mélismes, de même que l'apprentissage des rythmes avec et sans percussions, ainsi qu'une approche de l'ornementation propre à chaque chant.

Polyphonies catalanes de tradition orale

Jaume Ayats présentera les mécanismes de construction (organisation des voix, modèles vocaux, ornementation) et le style de chant des polyphonies traditionnelles catalanes à partir de ses recherches. Il proposera l'expérimentation de ce style à travers l'écoute d'exemples, des exercices et un travail spécifique sur cinq chants. Le travail se fera en grand groupe et en plus petits groupes, en essayant d'aboutir à une voix par personne.

Jaume Ayats est violoniste, chanteur, chercheur en ethnomusicologie à l'Universitat Autònoma de Barcelona et directeur du Museu de la Música de Barcelona. Auteur de nombreux articles et livres, il a été professeur à l'Universitat Autònoma de Barcelona, à l'Escola Superior de Música de Catalunya et professeur invité à l'University of Chicago. Depuis 25 ans, il dirige le groupe de polyphonies masculines La Nova Euterpe et, depuis 7 ans, le groupe de polyphonies féminines Tornaveus.

> pour les chanteurs ayant une pratique de la polyphonie traditionnelle.

Dimanche 20 septembre 10h - 18h	Manifestation	Journée Portes ouvertes	Visites, animations, concerts (Joan Francés Tisnèr, Vox Bigerri, etc.)	p. 3
Samedi 3 octobre 20h30	Concert	<i>De Cordoue à Tlemcen</i>	Fouad Didi & l'Orchestre Tarab	p. 4
Samedi 3 & dimanche 4 octobre	Stage musique	Musiques populaires du Maghreb	Fouad Didi	p. 8
Vendredi 16 octobre 20h30	Concert	<i>Al vent !</i> Création	Éric Fraj & Pere Figueres	p. 4
Samedi 24 & dimanche 25 octobre	Stage danse	Les bourrées d'Ariège	Jordi Déjean & Alain Servant	p. 14
Vendredi 6 novembre 20h30	Concert	<i>Tambourin 432 opus 20</i> , Création	Joan Francés Tisnèr	p. 5
Vendredi 27 novembre 20h30	Concert	<i>Ladoncs chantatz, amics !</i>	Brice Duisit, Clément Gauthier & Oliver Féraud	p. 5
Samedi 28 & dimanche 29 novembre	Stage musique	Poésie & chant improvisés en Occitanie	Brice Duisit & Pascal Caumont	p. 8
Samedi 12 & dimanche 13 décembre	Stage danse	Les bourrées du Berry	Solange Panis & Benoît Robin	p. 14
Samedi 9 janvier 20h30	Concert	Musique de violon du Massif Central	Basile Brémaud	p. 6
Samedi 9 & dimanche 10 janvier	Stage musique	Tradition de violon du Massif Central	Basile Brémaud	p. 9
Vendredi 22 janvier 19h	Restitution de session	L'intonation dans les musiques occitanes	Jérémy Couraut, Jérôme Désigaud & musiciens	*
Samedi 30 & dimanche 31 janvier	Stage danse	Création à partir de la danse bretonne	Cécile Borne	p. 15
Vendredi 5 février 20h30	Concert	Musique persane	Shadi Fathi & Bijan Chemirani	p. 6
Samedi 6 & dimanche 7 février	Stage musique	Daf kurde	Shadi Fathi	p. 10
du 13 au 16 février	Stage musique	<i>L'esprit de Grenade</i>	Françoise Flore Atlan	p. 10
Mardi 16 février 17h	Restitution de stage	Chants séfarades, arabo-andalous et Cantigas	Françoise Flore Atlan & stagiaires	*
Samedi 6 & dimanche 7 mars	Stage danse	Les rondeaux à 4 de Gascogne	Dany Madier - Dauba & Édith Nicolas	p. 15
Samedi 13 mars 20h30	Concert	Voix traditionnelles de Catalogne	Tornaveus	p. 7
Samedi 13 & dimanche 14 mars	Stage musique	Polyphonies catalanes de tradition orale	Jaume Ayats	p. 11
Lundi 21 juin 17h - 23h	Manifestation	Fête de la musique	Déambulations, concerts, bals	p. 7

* Événements dont le contenu sera dévoilé au cours de la saison

24 & 25 octobre

Jordi Déjean & Alain Servant

30 & 31 janvier

Cécile Borne

Les bourrées d'Ariège

Ce stage permettra une approche des différents pas de bourrées et traversées d'Ariège (pas sauté, croisé, glissé) dans leurs variations liées à l'énergie utilisée par les danseurs, dans leurs analogies et leur rapport à la musique. Le chant à danser, dit « tralala », sera le support d'apprentissage, et les stagiaires pourront s'y exercer. Seront abordées la bourrée de Moulis, la bourrée d'Ustou, la crotsada d'Esplas, les traversées de Sentein.

Après s'être imprégné de cette tradition ariégeoise, **Jordi Déjean** a aussi travaillé les répertoires béarnais, gascon et basque qu'il a enseignés à l'occasion de stages et au COMDT.

Alors qu'il était enseignant, **Alain Servant** a collecté les danses et les chants en Ariège à partir des années 80. Il enseigne ce répertoire à l'occasion de stages spécifiques.

> pour les danseurs de niveau confirmé et les formateurs.

12 & 13 décembre

Solange Panis & Benoît Robin

Les bourrées du Berry

... et les enquêtes de Pierre Panis.

Solange Panis eut l'occasion, enfant et adolescente, de voir et de côtoyer des danseurs de bourrée ayant appris de tradition. Après avoir repris les éléments techniques de ce pas, la posture, les appuis ainsi que le travail rythmique, seront abordés les grands types de bourrée à 2 temps (carrées, chaînées, à 6 ...), ainsi que différentes versions de bourrée droite à 3 temps du Bas et du Haut Berry. Ce stage sera l'occasion de visionner des films de collectage et de s'en inspirer pour aller vers la variation et l'improvisation dans les bourrées à 2.

Solange Panis s'est formée depuis son enfance à la danse et à la chanson traditionnelle auprès de son père Pierre Panis, collecteur et transmetteur, sur le terrain en Berry et lors de ses stages.

Benoît Robin est vielliste et danseur berrichon.

> pour les danseurs de niveau confirmé et les formateurs.

6 & 7 mars

Dany Madier-Dauba & Édith Nicolas

Les rondeaux à 4 de Gascogne

La famille des rondeaux à 4 cache une très grande diversité de formes toutes apparentées aux rondeaux limitrophes, en particulier sur le plan rythmique. En prenant appui sur des archives visuelles, les danseurs pourront s'approprier ces formes de rondeaux spécifiquement dansés à 4. Le métissage avec les rondeaux « landais » ou de Samatan se fera au cours du stage en reprenant ces exemples pour mieux les comparer. L'incomplétude des documents et la rareté de la pratique de ces rondeaux dans les bals pourront donner lieu à des échanges et à plusieurs interprétations à partager.

Sur les chemins du collectage avec l'Associacion per la Cultura Populara en Agenès, **Dany Madier-Dauba** et **Édith Nicolas** se sont passionnées pour la transmission de la danse traditionnelle de leur pays gascon. Elles mènent aujourd'hui de nombreux ateliers ou stages pour danseurs ou formateurs.

> pour les danseurs de niveau confirmé et les formateurs.

Les cours du COMDT sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. L'enseignement de transmission orale privilégie le travail collectif et sa restitution à travers diverses manifestations : rencontres inter-ateliers, Fête de la musique en juin, Journées européennes du patrimoine le troisième week-end de septembre.

Sont enseignés :

Accordéon diatonique - François Fock Chow Tho
Cornemuse des landes de Gascogne (boha)
 Adrien Villeneuve, Sylvain Hinohalagahu
Cornemuse rouergate (cabreta) - Claude Roméro
Hautbois du Couserans (aboès) - Maxence Camelin
Tambour - Rémi Vidal
Vielle à roue - Camille Fabre
Violon - Jacques Tanis
Interprétation soliste autour de la chanson d'Oc
 Guillaume Lopez
Polyphonies du sud de l'Europe - Nadine Rossello
Danses - Françoise Farenc
Éveil musical, initiation aux instruments
 Sylvain Hinohalagahu

Les cours se dérouleront du lundi 28 septembre 2020 au jeudi 24 juin 2021. Une plaquette spécifique est à votre disposition à l'accueil du COMDT.

Département de musiques traditionnelles du CRR



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en partenariat avec le COMDT, a mis en place une formation de préparation au Diplôme d'Études Musicales (DEM) de musiques traditionnelles qui porte sur les domaines occitan et arabo-andalou. Professeur-coordonnateur : Pascal Caumont.

Une nouvelle promotion sera recrutée à la rentrée 2021.

CRR de Toulouse : 05 61 22 28 61

conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr

Passeport pour l'art de la Ville de Toulouse

En 2020-2021, le COMDT reconduit les parcours *Rythmes populaires des musiques occitanes et des musiques du Maghreb* et *Le Carnaval des végétaux*. Il est associé au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional pour les parcours *À pleines voix !* et *Le laboratoire musical !* consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles.

Enfin, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* aiguise l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves.

Passeport pour l'art : www.cultures.toulouse.fr

Ateliers de sensibilisation artistique et culturelle

Le COMDT propose sur ses thématiques des activités ponctuelles ou suivies, sur place ou dans les établissements, en direction des différents publics (scolaires, périscolaires, seniors, etc.).

Ainsi, à travers le chant, la danse, les instruments traditionnels et le conte, des projets personnalisés sont élaborés autour des cultures de tradition orale occitane et du monde.

Ces ateliers peuvent aboutir à des restitutions.

Mallettes pédagogiques

Le COMDT propose deux mallettes pédagogiques, l'une sur les musiques et danses traditionnelles occitanes et du monde et l'autre sur la « musique verte ». Ces deux mallettes sont empruntables en classe, CLAE, centre de loisirs, etc. par les enseignants et animateurs.

05 34 51 18 76 – educ.art@comdt.org

Le COMDT peut être prestataire pour des animations musicales, conférences, formations, et propose également une exposition d'une soixantaine d'instruments anciens.

contact@comdt.org

Les principales thématiques du centre de documentation sont la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes avec une ouverture sur d'autres régions du monde. Il a pour activités la sauvegarde, le traitement et la valorisation des archives sonores et audiovisuelles et propose également le prêt de documents. Il contribue activement aux activités d'éducation artistique et culturelle développées au COMDT et conduit des actions de formation et de médiation.

Collections

Le centre de documentation met à la disposition du public 2600 livres, 1600 CD et vinyles, 180 titres de revues, 1000 documents iconographiques et 1600 heures d'archives sonores et audiovisuelles résultant d'enquêtes réalisées entre les années 1950 et 2000 et consultables sur CD ou sur le portail documentaire.

Portail documentaire

Le portail documentaire donne accès à la description de l'ensemble des collections, à des sélections de documents et à 1000 heures d'archives sonores et 16h d'archives audiovisuelles. L'espace Ressources numériques du portail propose quant à lui des dossiers numériques thématiques grand public.

www.cataloguedoc.comdt.org

Informations pratiques

La consultation sur place est libre.
L'emprunt nécessite l'adhésion au COMDT (cotisation annuelle de 12 €) et le dépôt d'un chèque de caution de 75 €. Sont empruntables 7 documents pour 21 jours.
Vous pouvez obtenir une copie de la plupart des documents sonores de collectage qui ne sont pas encore en ligne sur le portail documentaire.

Horaires d'ouverture

Le centre de documentation est ouvert aux mêmes horaires que l'accueil (voir 4^{ème} de couverture). Fermeture le jeudi et le vendredi du 25 août au 2 octobre.

05 34 51 18 76 – documentation@comdt.org

Le COMDT dispose d'un atelier de facture instrumentale unique, spécialisé dans la lutherie tournée d'instruments de musique traditionnelle à vent : hautbois et cornemuses.

L'atelier participe régulièrement à des travaux de recherche et de reconstitution d'instruments anciens et ouvre ses portes au public lors des Journées Européennes du Patrimoine. Des modules de formation à la facture instrumentale pourront être proposés courant 2021.

Fabrication et maintenance

L'atelier de facture instrumentale fabrique, vend et assure la maintenance de hautbois et cornemuses :

Aboès - hautbois du Couserans

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité Ré
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche sans sensible grave

Hautbois de Vailhourles

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité Sol
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche avec sensible grave

Boha décorée - cornemuse des landes de Gascogne

- Poche en cuir (ou synthétique), roue sculptée de fond de poche
- Fabrication en buis, embout de porte-vent en corne, chaînette en argent
- Fabrication traditionnelle à six trous mélodiques ou, sur demande, fabrication modernisée à sept trous mélodiques
- Tonalités Sib, La ou Sol
- Gamme diatonique

atelier@comdt.org

Location d'instruments

Le COMDT propose à ses adhérents un service de location d'instruments : bohas, aboès, hautbois de Vailhourles et vielles à roue.

Tarifs

70 € par trimestre (55 € pour les élèves du COMDT).

Dépôt de garantie : de 600 € ou 1500 € selon l'instrument.

05 34 51 28 38 - contact@comdt.org



Plus de 300 ouvrages disponibles !

La boutique du COMDT propose à la vente (sur place ou sur le site internet) CD, vinyles, livres, méthodes et DVD.

L'Occitanie est largement mise à l'honneur, mais d'autres productions issues des quatre coins de la France et du monde sont disponibles. Des productions historiques, des collectages ainsi qu'une sélection de nouveautés nourrissent régulièrement la boutique.

Nos catalogues sont consultables sur notre site internet.

05 34 51 28 38 - boutique@comdt.org



Impressions - Maquettes - Mise en pages

G.N. IMPRESSIONS

Port. 06 30 31 64 32 / Tél. 05 62 79 52 49
Email : gnimpressions@gmail.com
1925 route de Navidals - 31340 VILLEMATIER

Le COMDT est membre de :



DIATOZ.FR

Boutique en ligne



Accordéons diatoniques - Marc SERAFINI
Fabrication - Vente - Location - Réparation

Tél . 06.58.79.16.27 Mail : contact@diatoz.fr

Jean-Michel Lattes, président
Maïlis Bonnecase, direction
Stéphane Latour, administration
Laurence Martin, communication
Marie Rémon, accueil, production
Véronique Millet-Rosalen, accueil, logistique
Pascal Petitprez, facture instrumentale
Gwenaëlle Sarrat, documentation
Éline Rivière, éducation artistique, documentation
Adrien Villeneuve, coordination pédagogique des cours
Lionel Dubertrand, mission danse

Concerts

Les concerts se déroulent dans la salle de spectacle du COMDT. Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

	Plein	Réduit	Spécial	Gratuit
Tarifs	15 €	10 €	5 €	- 12 ans

Tarif réduit sur justificatif : adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.

Tarif spécial sur justificatif : jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Lieu et réservations : COMDT

5 rue du Pont de Tounis
 31000 TOULOUSE
 05 34 51 28 38
 contact@comdt.org

Stages

Horaires : samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h. En cas de concert le samedi, les stages se terminent à 17h samedi et dimanche.

Poésie et chant improvisés en Occitanie des troubadours à nos jours avec Brice Duisit et Pascal Caumont les 28 & 29 novembre : samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30.

L'esprit de Grenade avec Françoise Flore Atlan du 13 au 16 février : de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h, le dernier jour de 9h30 à 12h30 et restitution publique à 17h.

Tarifs	Plein	Réduit
Stages musiques et danses	55 €	44 €
Poésie et chants improvisés	100 €	80 €
L'esprit de Grenade	220 €	175 €

Ces tarifs préférentiels concernent les personnes ne bénéficiant pas de prise en charge. Pour toute demande au titre de la formation professionnelle (Employeur, OPCO, etc.), nous consulter pour un devis personnalisé et vous accompagner dans les possibilités de financement.

Tarif réduit sur justificatif : élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, personnes de plus de 65 ans.

Carte d'adhérent du COMDT

Tous les stagiaires doivent payer obligatoirement une cotisation annuelle de 12 €, valable du 1^{er} septembre au 31 août.

Inscriptions

À partir du 1^{er} septembre, à l'accueil du COMDT ou par courrier en renvoyant le formulaire d'inscription téléchargeable sur notre site internet.

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Les inscriptions sont closes sept jours avant le stage. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés. Suivant le nombre d'inscrits, l'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage.

05 34 51 28 38 – contact@comdt.org

Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications, se reporter au site du COMDT : www.comdt.org

Crédits photos : Marta Huertas (pour P. Figueres p. 4), CIMM (pour B. Duisit et O. Féraud couverture et p. 5), Lucie Moraillon (pour C. Gauthier p. 5), Muriel Despiau (pour S.Fathi et B. Chemirani couverture et p. 6), Anna Sarlé (pour Tornaveus p. 7).

Nous contacter

5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse

(M) Carmes et Esquirol
Stations vélo 26 / 27 / 49

05 34 51 28 38
contact@comdt.org

www.comdt.org



Horaires de l'accueil

Lundi	10h00 - 13h00 / 15h00 - 18h00
Mardi	10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h30
Mercredi	14h30 - 18h30
Jeudi	10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h30
Vendredi	14h00 - 17h00

Plan d'accès

